

*Smykkedesigner
Nathalie Jean
har brukt HELE
FARGEKARTET
i leiligheten sin i
Milano. Fra den
KORALLFARGEDE
STUEN til badet
i pistasj – resultatet
er LEKKERT!*

Tekst CHIARA DAL CANTO Foto ALESSANDRA IANNIELLO/LIVING INSIDE

KLASSISKE DETALJER og designmøbler med særpreg skaper en spennende dialog mellom fortid og nåtid, som gir Nathalies hjem en dynamisk helhet. Den gråmalte stripen på vegg er en smart måte å bryte opp den lange entreen på, mens speilet designet av Ettore Sottsass kaster et frekt rosa neonlys over det originale terrazzogulvet.



«DET VAR HER JEG SKULLE BO, JEG BLE FORFØRT FRA FØRSTE BLIKK»



Nathalie Jeans leilighet i Milano er en nokså korrekt refleksjon av eieren selv – kreativ, inspirerende

og fargerik. Nathalie jobbet som arkitekt i hjemlandet Canada før hun flyttet til Italia og begynte som interiørdesigner for Ettore Sottsass' anerkjente arkitekt- og designkontor. Det var i denne perioden hun bestemte seg for å bli i Milano for alltid.

– Det var en periode fylt av glede og stor kunnskapsutveksling, mimrer Nathalie.

Hun veksler galant mellom fransk, italiensk og engelsk, stadig med et underliggende glimt av ironi. I dag er hun en ettertraktet smykkedesigner, et karriereskifte som skyldtes trangen til å skape noe med hendene. Swarovski

og Versace er blant oppdragsgiverne, og arbeidene hennes er utstilt på museer i Montreal og Paris.

I Milano har Nathalie funnet seg til rette i en gammel, ærverdig leilighet midt i sentrum.

– Jeg tvilte aldri på at det var her jeg skulle bo, jeg ble forført fra første blick.

Designeren har beholdt originaldetaljer som fiskebensparketten og de ornamenterte flisene på gulvene.

– Jeg har stor respekt for alt som allerede eksisterer, forteller hun.

Samtidig har hun ikke vært redd for å eksperimentere innenfor de klassiske rammene. Korallfarget stue, blå soverom og pistasjgrønt bad er nydelige bakgrunner for de skulpturelle designmøblene og antikvitetene hun har samlet gjennom årene.

Og enten det er hjemme eller i butikken hun selv driver, gleder hun seg over å kunne omgi seg med ting og stemninger hun selv har skapt. ●

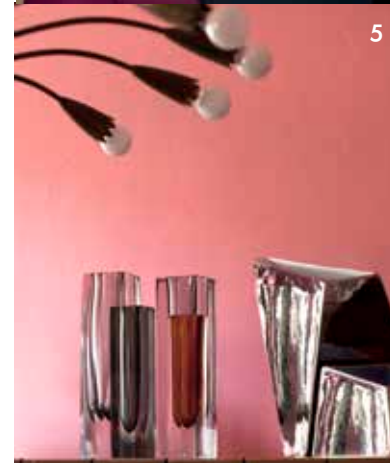
1. KORALLFARGEDE VEGGER er vågalt, men ai, så vakkert! Fargen henter opp nyanser i de originale gulvflisene, og skaper et fint møte mellom fortid og nåtid. Nathalie har selv tegnet bokhyllen som skiller spisestuen fra loungen.

2. BØKER LIGGER FREMME og binder sammen paletten i interiøret.

3. BRUNE TONER mot veggene i korall kunne fort blitt litt feilslått 90-tall, men den lille kontrasten fra Warren Platners lenestol for Knoll gir helheten en tøff snert! Lampen er designet av Goffredo Reggiani, mens lenestolen er et brukfunn.

4. NATHALIE JEAN er en ettertraktet smykkedesigner med både Swarovski og Versace på kundelisten.

5. VASENE TIL venstre er designet av Nathalie for Driade. Lysekronen har hun fått i gave.





1

1. FARGENE PÅ KJØKKENET

går i kremtoner, med Arne Jacobsens klassiske Syverestol for Fritz Hansen i svart kontrast. Bordet, designet av Aldo Cibic, er dekket med servise designet av Nathalie for Rosenthal.

2. DEN GAMLE gasskomfyren er fra 50-tallet, mens kjelen er fra Alessi. Fruktskålen i keramikk er designet av Ettore Sottsass.

3. KNAGGER HENGER langs hele veggene i entreen. På den måten får også jakker og skjerf en dekorativ funksjon.

4. EN SPEILVEGG og to lysekroner fra 60-tallet sørger for en glamorøs velkomst!



2



3



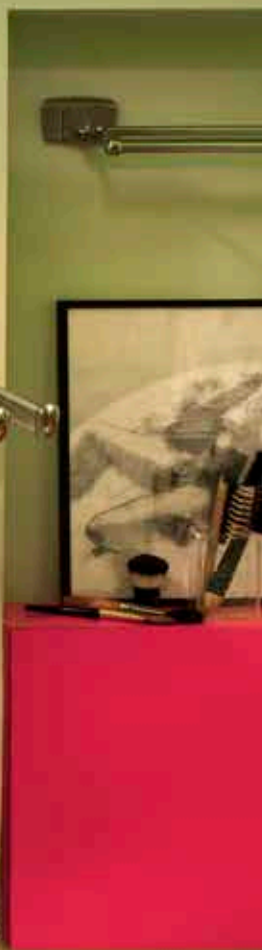
4

DET STORE MALERIET av Mario Milizia er blikkfanget på soverommet. Det abstrakte, organiske formspråket plukkes opp av den buktende dagsengen designet av Olivier Mourgue for Airborn. Arbeidsbordet er malt i samme blånyanse som veggene, og tar på den måten mindre plass i rommet.





«JEG HAR STOR RESPEKT FOR ALT SOM
ALLEREDE EKSISTERER»



HAR DU VEGGER på badet som kan males? Da er det her du skal teste ut knæsje farger! Risikoen for å gå lei er mindre i rom hvor du oppholder deg lite, og ingen kan vel være uenig i at et pistasigrønt bad setter farge på tilværelsen?



1. ET HÅNDVEVD TEPPE fra Bali henger på veggen som sengegavl. Smart! Sengeteppe er kjøpt i Kina, mens den svarte hyllen på veggen er designet av Mathieu Matégot for Gubi. I forgrunnen står Verner Pantons klassiske stol for Vitra.

2. NATHALIES SKISSER sammen med et smykke fra hennes egen kolleksjon.

3. BLÅTT ER BEROLIGENDE og dermed den perfekte farge til soveromsveggen. Kunsten på nattbordet er en antikvit.

SE MER INNOVATIV DESIGN PÅ NETT!
bo-bedre.no/design